



Kinue Osima

●1974年生まれ。能楽シテ方喜多流。2才で「鞍馬天狗」の稚児で初舞台。祖父久見、父政允（共にシテ方喜多流職分国総合指定重要無形文化財）に師事。平成10年、喜多流では初めて女性で（社）能楽協会に登録。

# ACTIVE WOMAN'S STORY

アクティブ ウーマンズ ストーリー vol.9

## 凛と舞う“女性能楽師”

大島 衣恵 × 加茂 貴久

「続けることで道は開かれた」



Takahisa Kamo

●1976年生まれ。血液型はA型。三重県立伊勢高等学校卒業。広島県立大学中退後フリーターを経て、2004年人材派遣のはっけん創業。2007年女性専用フィットネスクラブ“カーブス南蔵王”、2009年“カーブス新荘”開店。

備後の輝く女性！大島衣恵さん。喜多流大島能楽堂初の女性シテ方として、活躍中。人材派遣のはっけん代表 加茂氏との、スペシャル対談第9弾！



### 初舞台は2歳

加茂（以下加） いつ頃からお能に触れられたんですか？

大島（以下大） 写真（右）は5歳の時ですが、初舞台は2歳の時です。行列にくっついて出て行って、ちょっと座って帰る役でわたしは全然覚えていないんですけど（笑）。

加 さすが、物心つく頃にはお能の道が開かれていたんですね。

大 大島家は、子どもをあやすように自然とお能を教えるのです、私としてもお遊戯をするのと同じでした。4人兄妹が順番に初舞台を踏んできました。子どもが出ると舞台も華やかに成りますから、祖父も、父も、舞台上げられたかったです。ですが、喜多流は女性を養成してはなかったんです。子方ごかた、子役の事）として舞台上立てるのが小学生位までなんです。中・高生の時はまだ大人の舞台もできない、中途半端な時期になるのです。

### 女性は、大人になると、舞台上に立てなくなる

加 女性はその後、どうされるんですか？

大 だんだんと楽屋に行きづらくな

ったのです。役がないのでお稽古にも目的が無いし、用もないので居場所を見失って……、

加 子ども心にも居場所を感じられなかったんですね。

大 公演のときも受付の手伝いなどの雑用をしていました。逆に弟は取りとしてプレッシャーを感じながら厳しくお稽古を受けていた為か、舞台やお稽古のことを覚えてないんです。それほど、しんどかったらしいです。

加 喜多流の跡取り、弟さんにプレッシャーが集まっていたんでしょうね。

大 私はのんびりで、舞台上にたたらんことをしても、褒めてもらえませんでした。アメとムチじゃ無いですが、皆さん意外に思うかも知れませんがお稽古では叱られますが、舞台上で失敗しても褒めてくれるんです。終わったらご褒美ももらえました。そうやってやる気にさせる、舞台は楽しいって教え込む。

加 仕事も同じですね、初めての事をする時も失敗しても褒められれば嬉しいですね、ワザと失敗するわけじゃないですからね。これから積極的に実践していきます。

大（笑）

加 ユダヤ人はヨチヨチ歩きを始めた子どもに、分厚い本の間に蜂蜜を

『WOMAN Life』  
6・7月号  
09/06/05  
Vol.32



塗って舐めさせて、本は甘い、勉強は甘い蜜だと教え、本を好きにさせるんです。

加 お祖父さんはどんな方でしたか？

大 お能に関しては厳しいというよりも、非常に熱かった。戦争で舞台も、能装束も何もかも焼けて、何もないところから、もう一回始めて、まだ戦後から何年かしか経っていないのに東京から家元たちを呼んで公演をやっているのです、凄く情熱家です。

### 祖父からは、熱さと情熱を学んだ

加 お能をこれまで続けられてこられてつらいとか、辞めたいとかは？

大 中高生で宙ぶらりんの時期が辛かったですね。内弟子には入れないと分かっていましたがお能の勉強を続けられたので、本当に迷いました。高校に入学してすぐに、母がいろいろと調べてくれたのです。それでお能の専攻があるのは東京芸大だけだと知ったのです。

### 母が繋いだ能への道

加 お母様が光りを照らしてくださいましたね。

大 大学を卒業する頃大学院に行くか、就職しようかと考えました、で

も特殊な学部でしたから就職活動を周りは誰もしていません。邦楽科の人はどこかに弟子入りしたり、洋楽系、美術系の人は留学、旅に出たり帰って来ない……（笑）

加 他の流派に移ることは考えなかったのですか？

大 流派を変わることはこの世界では現実的に難しいんです、それに何よりも祖父や父を尊敬していました。祖父の、「この世界は続けることが大事、自分なりの状況の中で続けること、プロであれアマであれ、死ぬまで勉強なのだ」という言葉をより所に、祖父が元氣なうちに稽古をしてみたらおう、学校で学んだ私を見てもらいたい気持ちで福山に帰りました。

### 父の前で誓った思い

加 その後、衣恵さんが正式に女性として舞台上立てるようになるには？

大 流儀の会議で承認を受けなければならぬのですが、諸先輩の前で想いを話すのは緊張しました。

加 今の衣恵さんはいつも落ち着かれていますからイメージできないですね。

大 反対が多数で、賛成して下さる方にしても、できるのって？ただその時も一朝一夕に良いとか悪いとかではなく、先輩陣も始めから上手に出来



# 第217回 大島能楽堂定期公演

2009年6月21日(日)12時30分開演

能	芦 刈	大島 政允
狂言	寝音曲	茂山あきら
能	飛鳥川	松井 彬

お問い合わせ

喜多流大島能楽堂 / 広島県福山市光南町2-2-2

TEL:084-923-2633 / FAX:084-923-8730

http://www.noh-oshima.com / osimano@orange.ocn.ne.jp

第218回

9月20日12時30分開演

能	故下僧	長田 駿
狂言	蟻 牛	茂山千五郎
能	三 輪	大島 衣恵

第219回

11月15日12時30分開演

能	朝 長	大島 政允
狂言	文 荷	茂山七五三
能	一角仙人	金子 匡一

観賞券

年間共通四枚綴り	¥20,000
一般券	¥6,000
学生券	¥2,000
座席指定料	¥2,000



たわけではないので、出来ないところから修行して出来るようになっていくわけなので、どの時点で認めるとは決められないと、やっていく中で出来るようになるならいいのではないかと、と承認を頂きました。

加 それまで黙々と稽古を続けられる姿を見てくださったっていいんでしょね。

## 人生の道、その先のストーリーをイメージ

大 私もまだまだ道半ばなのですが、続けていくことで開けるものがあると思います。その時々には波があつて思い通りには行かないですが、そこで投げってしまったらそこまでの駄目なときは駄目なりに、気持ちを持って続けることですね。

加 続かない人はどうしたら良いでしょうか？

大 全部を続けることは難しいので、私もお能を続ける上で、多くのことをやめています。自分の人生の道の中でこれだ！と選んでいます。

加 自分の人生の道の先をちょっと離れて見る、ストーリーの行方をイメージするような感じですか？

大 そうですね、イメージするんです。大変な時は、自分を客観視する事が難しいのですが、そんな時こそ、おへその少し下にある丹田に気持ちを集中して、すーっと息を吐き切り、ゆっくり深呼吸します。最近の若者は落ち着きが無い、上ずっていると云いますが呼吸が浅いことが原因だと思えます。

加 芸道、武道と道が付くものは呼吸が重要視されています、相手の呼吸に合わせる為にも自分の呼吸を整える事が大切ですね。

### 加茂の弟子入り体験

一領うん百万円はするだろうし、歴史もある、そしてお能を演じる方々の念が宿っている能装束は二人でたみみます。頭と裾をピンと整え、息を合わせて行きます。次の晴れ舞台で披露されるまでしばしお別れ、人にも出番と待機、メリハリが大切だなと感じました。

今回のストーリーは、いかがでしたでしょうか？皆さんの周りにも、こんなステキな女性がいるという自薦・他薦をお待ちしています。お問い合わせは左記迄。

WOMAN編集部

084-928-6866

e-mail: pr@prplan.co.jp



左と下段の写真は五月にフィンランドで行われた「アジア・イン・ヘルシンキフェスティバル」の様子。普段オペラやオーケストラが演じられる場内に能舞台が生まれ、地元の大学生も舞台に上がりお能を体験した。十二月には、イギリスで英語による能舞台の公演が決まっている。

